EDITORA GLOBO
KATSUHIRO OTOMO
HORDA COMICS
AKIRA
© 1982 MASH ROOM CO., LTD
Todos os direitos reservados
Cr$ 11.400,00
Nº20

CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPUCCI

Arte

KIM OLUF

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

CAPÍTULO 20

REVELAÇÕES

Cores de **Steve Oliff**

Relembrando...

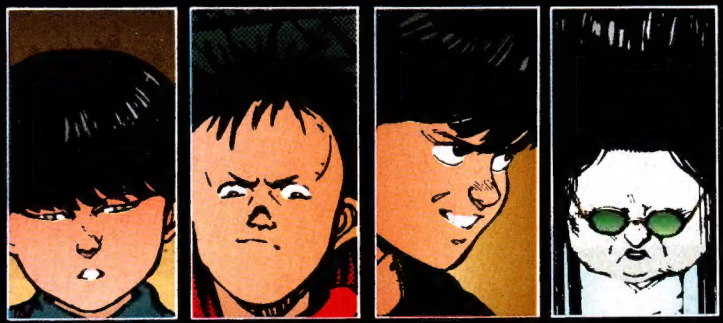
2030. O mundo está à beira da 4ª Guerra Mundial. Uma explosão termonuclear ocorreu no Japão. As superpotências ainda se perguntam sobre os acontecimentos. Em **Neo-Tokyo**, no setor conhecido como "cidade velha", um bando de delinqüentes liderados por **Kaneda** encontra **Número 26**, uma criança chamada **Takashi**, que, através de suas extraordinárias habilidades telecinéticas, fere **Tetsuo**, um dos melhores amigos de Kaneda.

Como resultado, Kaneda e Tetsuo se envolvem numa disputa de poder entre uma misteriosa organização científica e militar liderada por um homem conhecido apenas como **Coronel** e um grupo secreto de resistência disposto a pôr um fim nas atividades governamentais.

Dentro da resistência, Kaneda conhece **Kay**, uma garota que ele inferniza e tenta seduzir ao mesmo tempo, e seu irmão **Ryu**. Outros membros importantes são **Nezu**, o chefe do partido de oposição, e **Lady Miyako**, uma líder religiosa com grandes poderes premonitórios.

O Coronel tem outras crianças paranormais sob seu controle. Cada uma possui um conjunto de dons psíquicos distintos e são identificadas por um número marcado na palma da mão. No passado, Lady Miyako foi o **Número 19** dessa série. O **Número 28** é o poderosíssimo **AKIRA**, mantido em animação suspensa dentro de uma câmara criogênica desde a 3ª Guerra.

Tetsuo é submetido a experiências que despertam seu tremendo potencial telepático e rebatizado de **Número 41**. Com uma capacidade de regeneração fora do normal, Tetsuo inicia uma série de assassinatos, incluindo o de seu ex-amigo **Yamagata**. Então, seguido por Kay e Kaneda, o jovem parte em busca de Akira, pois teme que ele seja mais poderoso.



Akira Tetsuo Kaneda Lady Miyako

Nem soldados com os mais sofisticados armamentos puderam fazer frente ao poder destrutivo de Tetsuo. Os cientistas percebem que, mesmo em hibernação, o pequeno superparanormal responde à energia psíquica do Número 41. Quando este chega ao local, a câmara criogênica começa a rachar por dentro e Akira, fraco e confuso devido ao sono prolongado, finalmente aparece.

Aterrorizado com as possíveis conseqüências, o Coronel ordena ao satélite militar **SOL** que dispare seu canhão laser contra Akira e Tetsuo. Os dois são separados pelos raios. O primeiro é salvo por Kay e Kaneda, mas o segundo tem menos sorte: teve o braço esquerdo completamente desintegrado.

Neo-Tokyo entra em nível de alerta após o desastre. Os robôs zeladores começam a patrulhar as ruas e atuam severamente contra os saqueadores para restaurar a ordem. Desacreditado após a catástrofe, o Coronel decide usar a situação como pretexto para caçar e destruir seus inimigos. Assim, ele executa, com sucesso, um golpe de estado.

Planejando explorar Akira em benefício próprio, Nezu rapta a criança e ordena ao seu pessoal que mate Kaneda, Kay e **Chiyoko**. Os três rebeldes, entretanto, conseguem escapar e libertar o garoto. Apesar disso, o cobiçado paranormal é levado novamente, dessa vez, por **Sakaki**, **Miki** e **Mozu**, jovens dotadas de telecinésia, treinadas por Lady Miyako.

O Coronel, com suas tropas e crianças superpoderosas, também tenta desesperadamente encontrar Akira antes de ele despertar por completo. Sob suas ordens, Takashi mata Mozu durante um confronto psíquico. Nezu encurrala Sakaki e Akira, mas Miki sacrifica sua vida, permitindo que os dois escapem.

Sakaki esconde o garoto numa lixeira. Ele é encontrado pelo irmão de Kay, um dos poucos que não

O Coronel | Kay | Chiyoko | Masaru

o conhecia. Ambos deparam com Nezu. O líder da resistência chama Akira pelo nome e mostra a seu antigo seguidor suas verdadeiras e nada idealistas intenções. Quando Nezu tenta matá-los, Ryu atira e o deixa à beira da morte.

Enquanto a luta pelo controle do garoto prossegue, Kaneda, Kay e Chiyoko voltam à cena. Então, todos são cercados pelas tropas do Coronel. Sakaki, num último esforço para escapar, é destruída. Takashi cumprimenta Akira e o reapresenta a seus amigos paranormais **Kiyoko** e **Masaru**. Nesse momento, Nezu aparece inesperadamente e, obcecado por vingança, tenta atirar em Akira, mas acaba matando Takashi.

O trauma da morte do Número 26 reanima o superparanormal, que desperta completamente e libera um disparo de luz poderoso o bastante para devastar a cidade inteira. Agindo rapidamente, Masaru e Kiyoko transportam a maioria das pessoas da área para um abrigo num arranha-céu. O grupo inteiro da resistência se separa e Kaneda é visto pela última vez desaparecendo no ar. Na esteira do desastre, Lady Miyako abre seu templo e oferece abrigo e ajuda aos necessitados.

Mais tarde, enquanto Akira brinca telecineticamente com pequenos destroços, surge uma figura em meio ao caos: Tetsuo.

Kiyoko **Ryu** **Takashi** **Sakaki**

Neo-Tokyo está completamente isolada do resto do mundo. Na parte oeste da cidade é formado o **Grande Império de Tokyo**, uma monarquia com Akira no trono e Tetsuo como primeiro-ministro. Juntos, os dois fazem uso de seus poderes curando os doentes, ampliando o controle sobre os fiéis e organizando seus súditos em unidades de combate que destroem os robôs-zeladores para tomar os suprimentos de auxílio enviados de outros países. Enquanto isso, Tetsuo conduz testes mortais em seguidores de elite, na tentativa de encontrar mais paranormais. Equipes de espiões se infiltram no Império para descobrir a verdade sobre o que aconteceu na cidade.

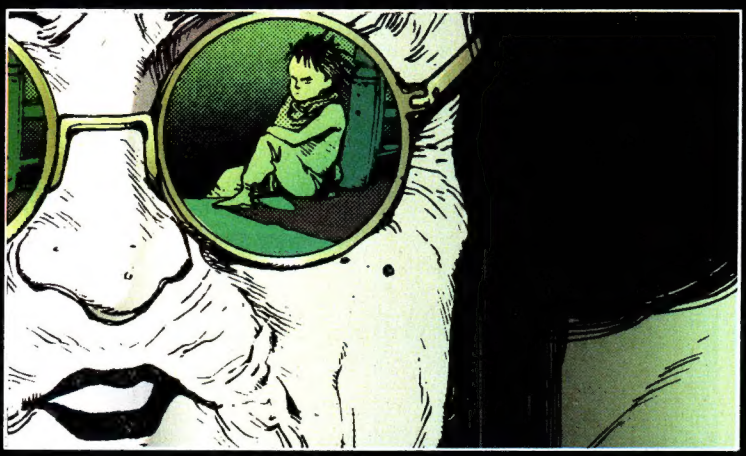
Masaru e Kiyoko estão doentes pela falta das drogas que ajudam a canalizar seus poderes. Kay tenta tratá-los com remédios roubados ou comprados no mercado negro. Após uma dose, Kiyoko, cujo dom é a premonição, diz a Kay para ela encontrar o Número 19. Eles se encontram com Lady Miyako, que lhes dá os medicamentos necessários.

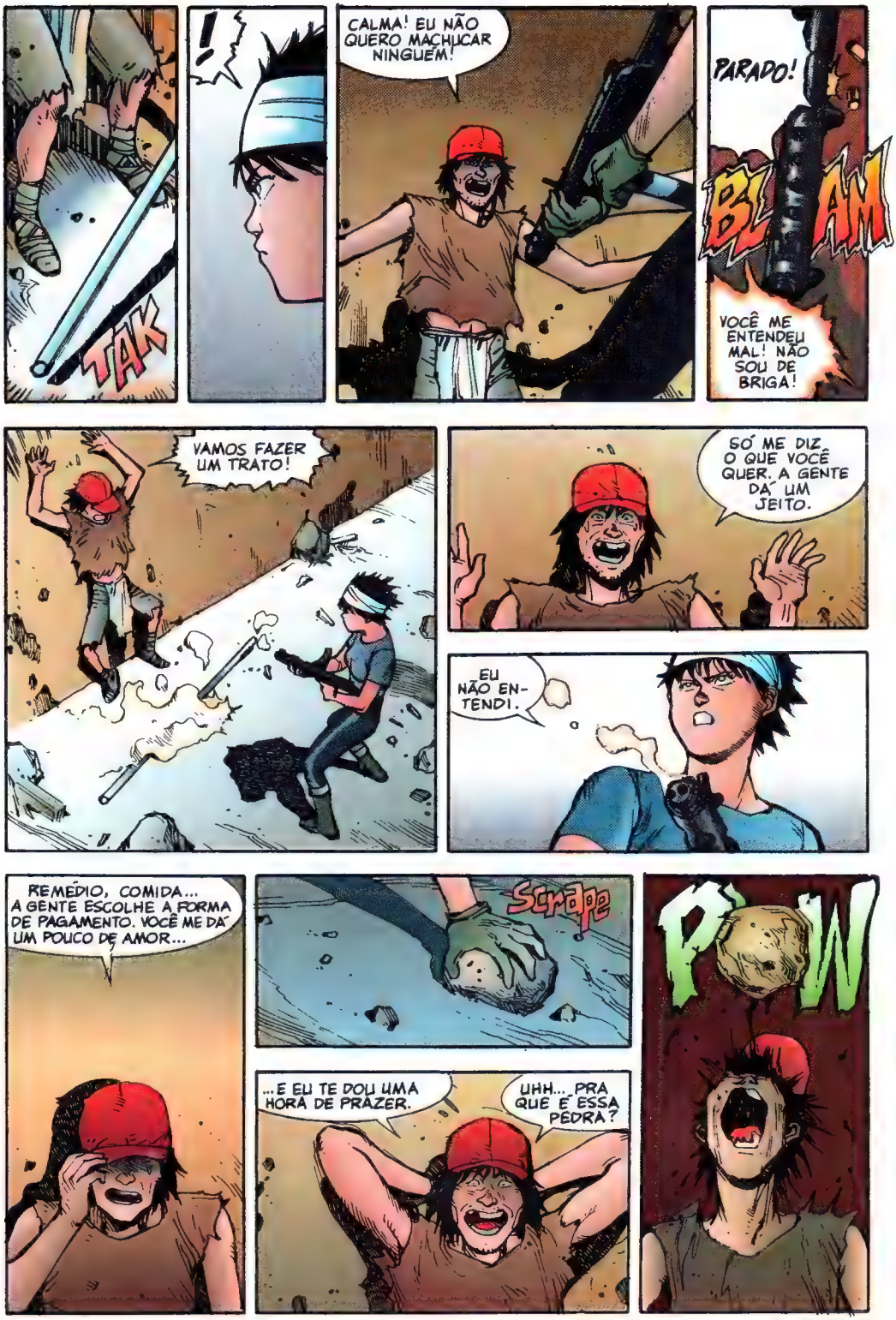
A maioria dos espiões é rastreada por um clarividente, e morta por outros paranormais criados quimicamente. Apenas o líder deles, o tenente **Yamada**, consegue matar um dos monstros e escapar. Os seguidores de Tetsuo estão prestes a capturá-lo, quando Ryu, ainda em depressão pela morte de seus amigos da resistência, aparece e o leva, em segurança, até um abrigo subterrâneo.

Enquanto isso, o ajudante de Tetsuo pega três garotas na fila de distribuição de alimentos do Império para uma orgia mortal. O paranormal ordena a elas que tomem uma droga mais fraca, apenas de ação alucinógena. Quando a diversão tem início, começa também uma odisséia dentro da mente de Tetsuo. Ele revive seu passado, relembrando momentos da sua amizade com Kaneda.

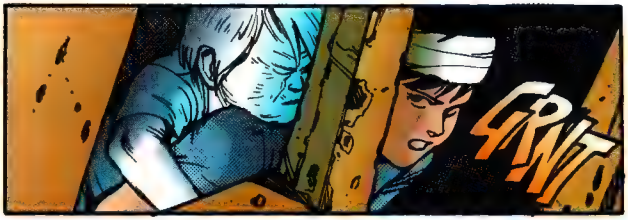
Tetsuo acorda e descobre duas de suas companheiras mortas. Apenas Kaori, que não ingeriu a droga, sobreviveu. Convencido de que sua ressonância mental com Akira é responsável pela sua estranha experiência, ele resolve vasculhar a mente de seu Imperador, mas quase morre.

Sabendo que os "soldados" do Novo Império estão fechando um cerco, Kay e Chiyoko tentam remover Masaru e Kiyoko para o templo de Lady Miyako, mas são atacadas antes disso.

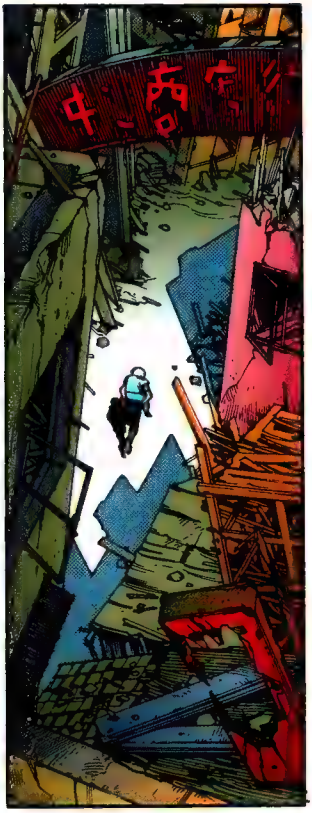


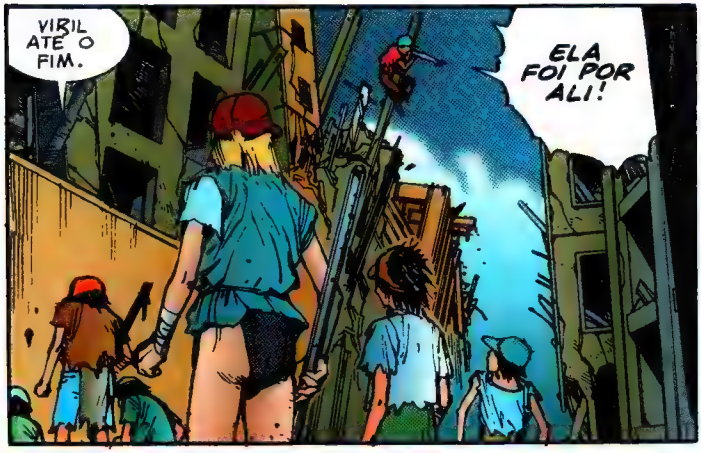

TAK
!
CALMA! EU NÃO QUERO MACHUCAR NINGUÉM!
PARADO!
BL AM
VOCÊ ME ENTENDEU MAL! NÃO SOU DE BRIGA!
VAMOS FAZER UM TRATO!
SÓ ME DIZ O QUE VOCÊ QUER. A GENTE DÁ UM JEITO.
EU NÃO ENTENDI.
REMÉDIO, COMIDA... A GENTE ESCOLHE A FORMA DE PAGAMENTO. VOCÊ ME DÁ UM POUCO DE AMOR...
Scrape
...E EU TE DOU UMA HORA DE PRAZER.
UHH... PRA QUE É ESSA PEDRA?
POW

VAMOS.


GRNT!

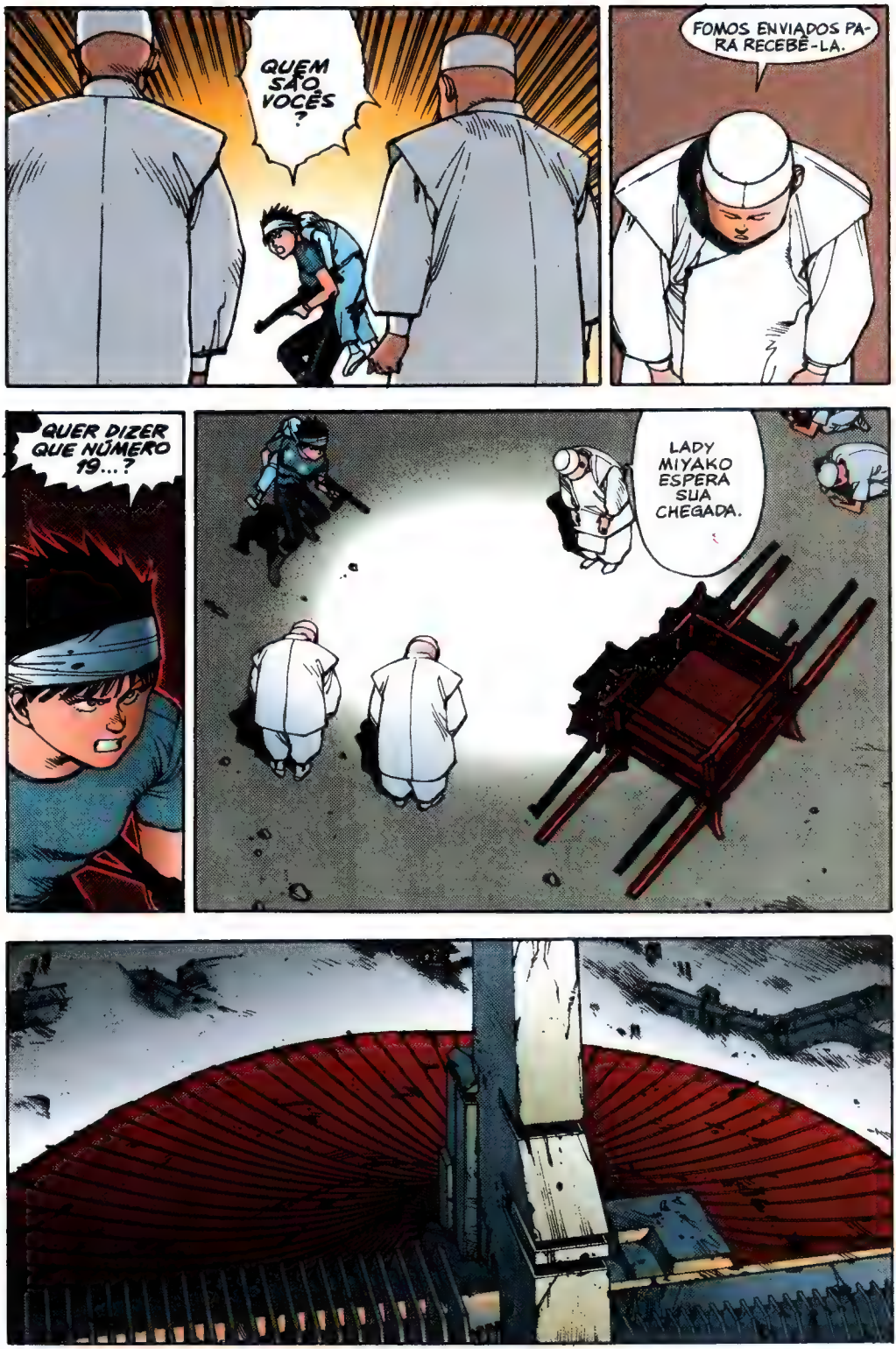
BABAÇA. ALGUÉM ESMAGOU A CABEÇA DELE.
OLHA SÓ!
ELE MORREU FELIZ.

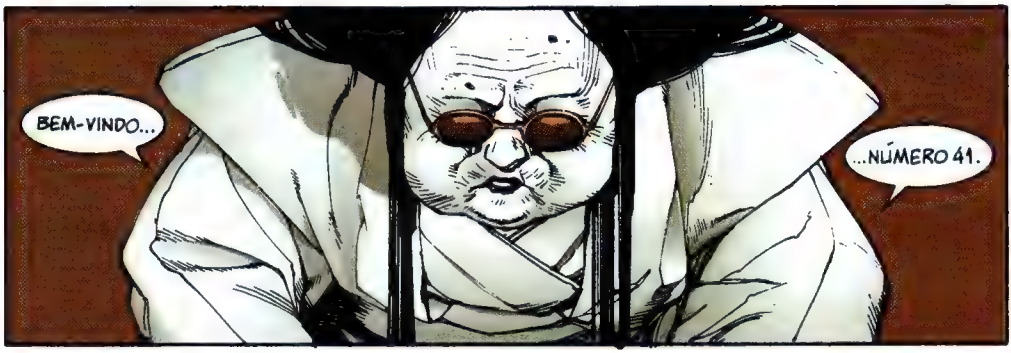


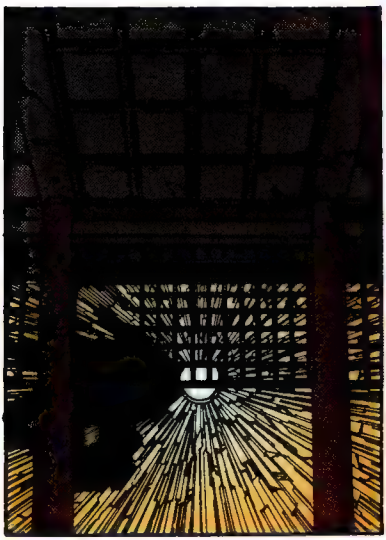

VIRIL ATÉ O FIM.
ELA FOI POR ALI!

IAA-HUU!!
TENHO QUE SAIR DAQUI!
?!

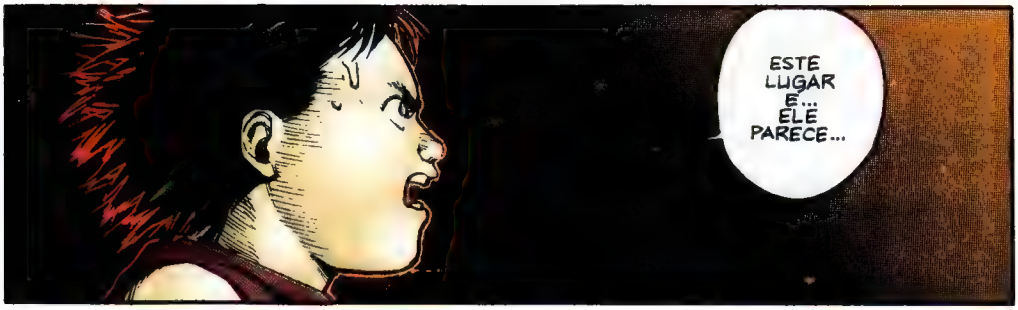
...
VOCÊ É KAY, NÃO É, HONRADA SENHORITA?
COMO VOCÊ SABE?!
LÁ ESTÁ ELA!
DROGA!
GLUP
PAREM!
NÃO ATIRE NELES!
POR QUE NÃO?!

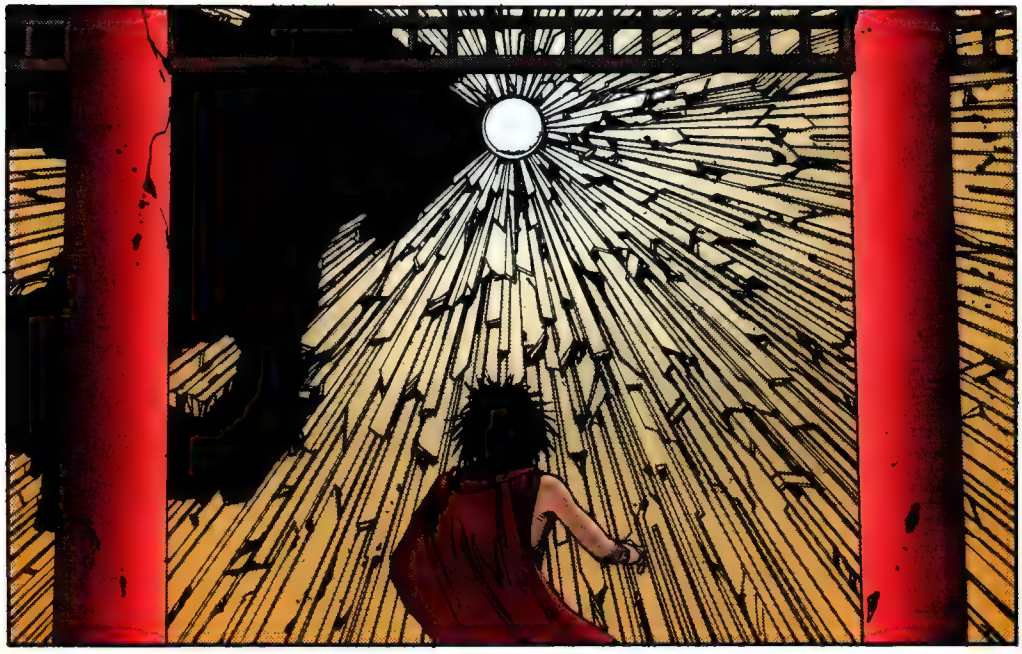

QUEM SÃO VOCÊS?
FOMOS ENVIADOS PARA RECEBÊ-LA.
QUER DIZER QUE NÚMERO 19...?
LADY MIYAKO ESPERA SUA CHEGADA.


BEM-VINDO...
...NÚMERO 41.



...


ESTE LUGAR É... ELE PARECE...



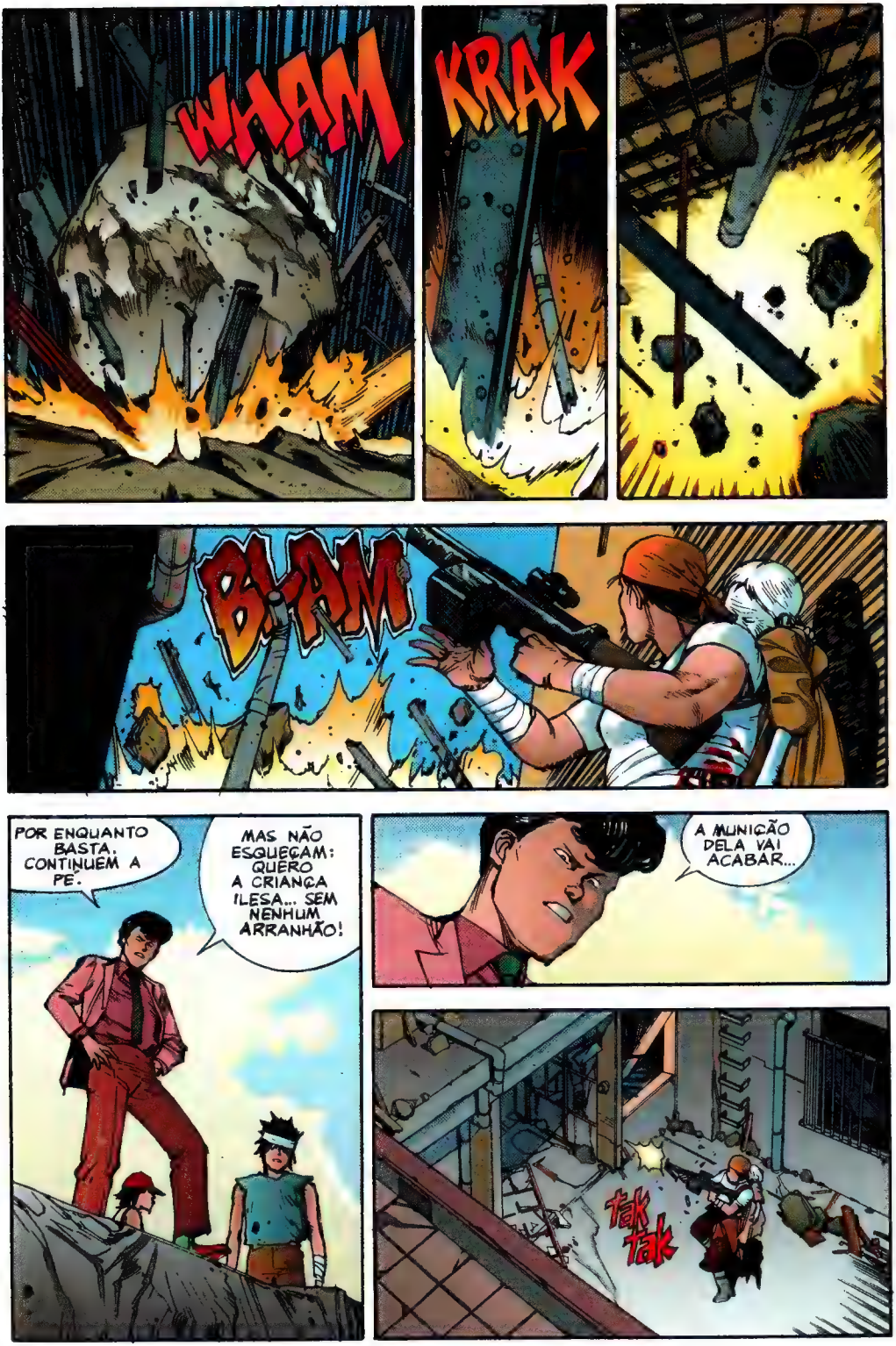
ELE LHE PARECE FAMILIAR?

HEH...
QUE PUTA DESENHO VOCÊ TEM AÍ ATRÁS!

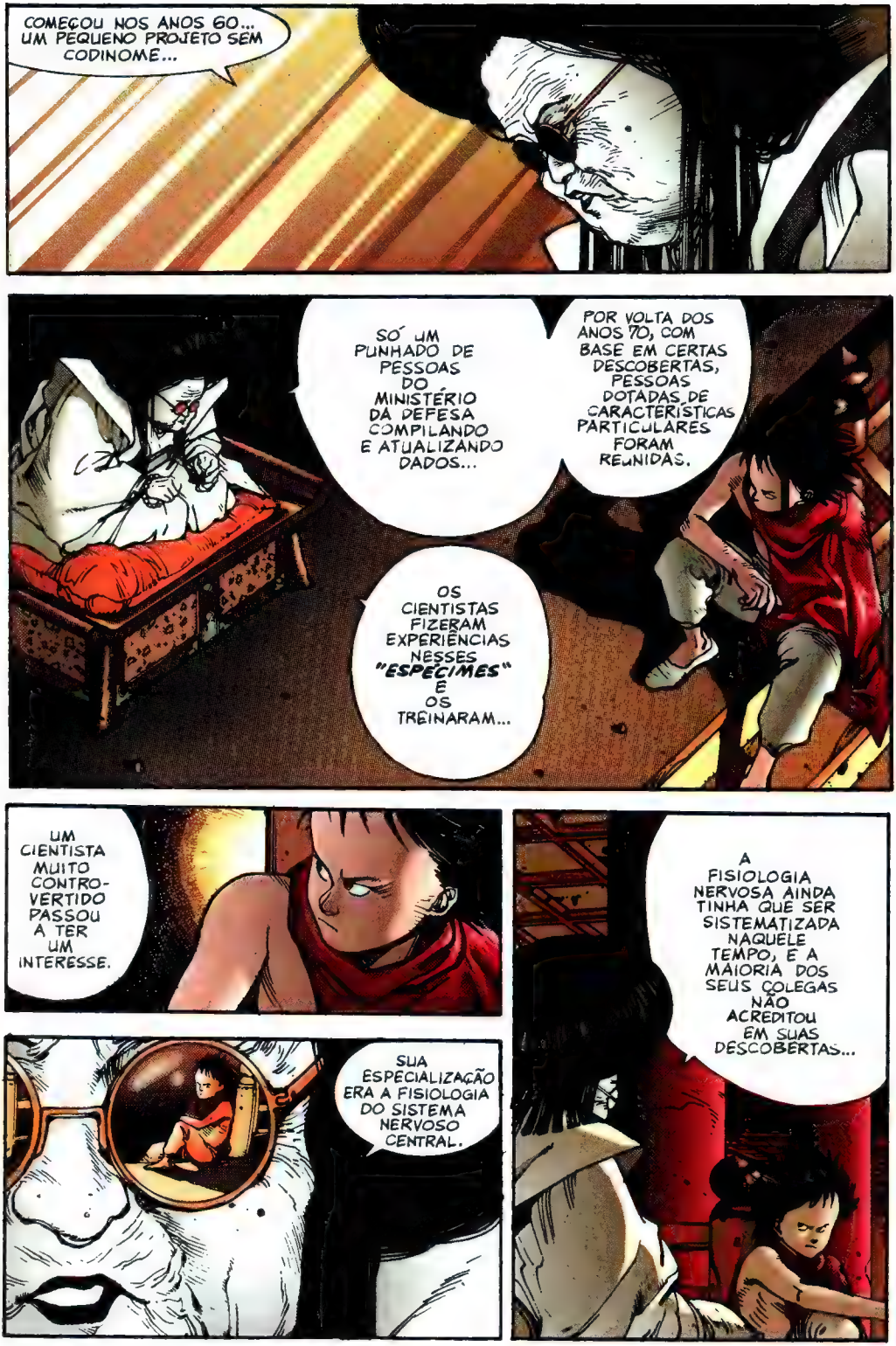
ENTÃO, O BAIXO-RELEVO FAZ VOCÊ RECORDAR DE ALGO QUE JÁ VIU ANTES?

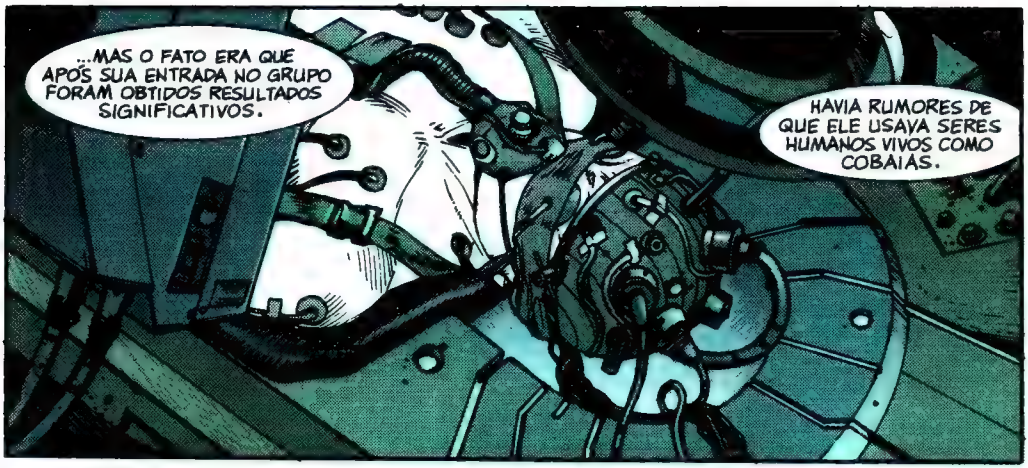
VOCÊ... JÁ VIU TAMBEM?
MUITO, MUITO TEMPO ATRÁS... QUANDO ESTAVA NO LABORATÓRIO SECRETO.
EU NÃO VI TÃO CLARAMENTE COMO VOCÊ...
MAS EU SOBREVIVI. E APESAR DE TER PERDIDO MINHA VISÃO DURANTE MEU CRESCIMENTO...
...HOJE ENXERGO O MUNDO COM UMA CLAREZA IMPOSSÍVEL NO PASSADO.
EU QUERO ESSE PODER.
SOBRE O QUE VOCÊ DESEJA SABER?
AKIRA.

BUDDABUDDA
FORÇA!
tip tap
!
MOOORRA!


WHAM
KRAK
BI-AM
POR ENQUANTO BASTA. CONTINUEM A PÉ.
MAS NÃO ESQUEÇAM: QUERO A CRIANÇA ILESA... SEM NENHUM ARRANHÃO!
A MUNIÇÃO DELA VAI ACABAR...
tak tak

CERQUEM PELOS LADOS! NÃO A DEIXEM ESCAPAR!


COMEÇOU NOS ANOS 60... UM PEQUENO PROJETO SEM CODINOME...
SÓ UM PUNHADO DE PESSOAS DO MINISTÉRIO DA DEFESA COMPILANDO E ATUALIZANDO DADOS...
POR VOLTA DOS ANOS 70, COM BASE EM CERTAS DESCOBERTAS, PESSOAS DOTADAS DE CARACTERÍSTICAS PARTICULARES FORAM REUNIDAS.
OS CIENTISTAS FIZERAM EXPERIÊNCIAS NESSES "ESPÉCIMES" E OS TREINARAM...
UM CIENTISTA MUITO CONTROVERTIDO PASSOU A TER UM INTERESSE.
SUA ESPECIALIZAÇÃO ERA A FISIOLOGIA DO SISTEMA NERVOSO CENTRAL.
A FISIOLOGIA NERVOSA AINDA TINHA QUE SER SISTEMATIZADA NAQUELE TEMPO, E A MAIORIA DOS SEUS COLEGAS NÃO ACREDITOU EM SUAS DESCOBERTAS...


...MAS O FATO ERA QUE APÓS SUA ENTRADA NO GRUPO FORAM OBTIDOS RESULTADOS SIGNIFICATIVOS.
HAVIA RUMORES DE QUE ELE USAVA SERES HUMANOS VIVOS COMO COBAIAS.

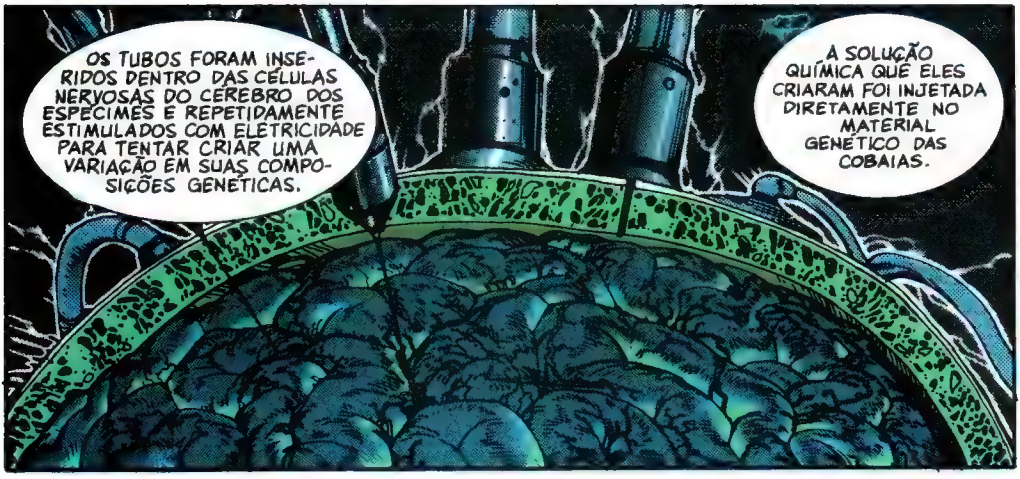
HÁ DUAS VERSÕES DA HISTÓRIA. UMA DIZ QUE O GOVERNO DEU SEU APOIO TOTAL.

NA OUTRA, O CIENTISTA FOI O ÚNICO RESPONSÁVEL. COMO NINGUÉM SABE A VERDADE, VOCÊ PODE ACREDITAR NAQUELA QUE PREFERIR.

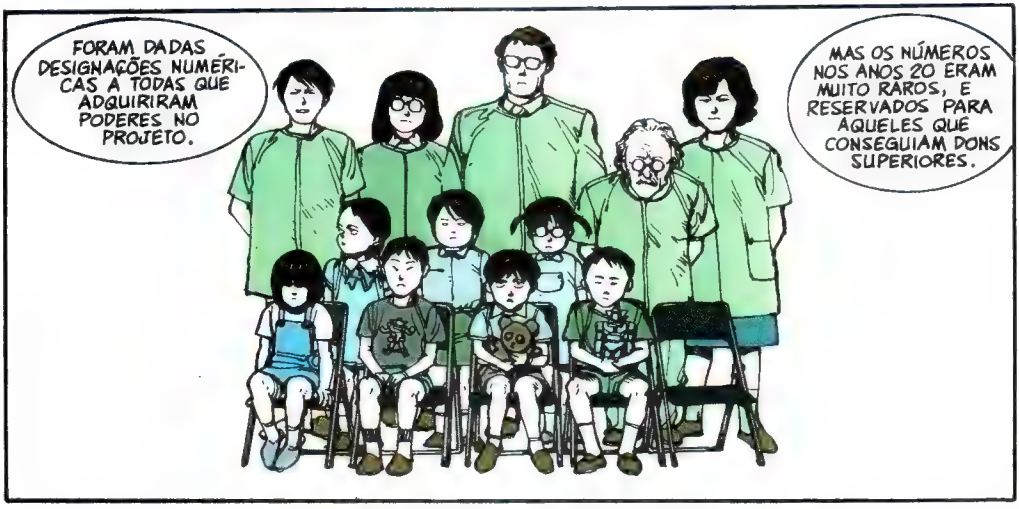
NESSAS EXPERIÊNCIAS... O QUE ELES USARAM? OPERAÇÕES? DROGAS?

HMMM... COMO EXPLICAR MELHOR...?

ELES FIZERAM MINÚSCULOS TUBOS DE VIDRO, MAIS FINOS QUE O MENOR VASO SANGUÍNEO...
...E PREENCHERAM ESTES TUBOS COM ÁGUA SALGADA.


OS TUBOS FORAM INSERIDOS DENTRO DAS CÉLULAS NERVOSAS DO CEREBRO DOS ESPECIMES E REPETIDAMENTE ESTIMULADOS COM ELETRICIDADE PARA TENTAR CRIAR UMA VARIAÇÃO EM SUAS COMPOSIÇÕES GENETICAS.
A SOLUÇÃO QUÍMICA QUE ELES CRIARAM FOI INJETADA DIRETAMENTE NO MATERIAL GENETICO DAS COBAIAS.

CADA UMA DESSAS CRIANÇAS RECEBEU UM CÓDIGO ESPECIFICO...
...NOS ANOS 20.


FORAM DADAS DESIGNAÇÕES NUMÉRICAS A TODAS QUE ADQUIRIRAM PODERES NO PROJETO.
MAS OS NÚMEROS NOS ANOS 20 ERAM MUITO RAROS, E RESERVADOS PARA AQUELES QUE CONSEGUIAM DONS SUPERIORES.

LEGAL. UMA MISTURA DE PRÊMIO DE CONSOLAÇÃO COM HONRA AO MÉRITO.

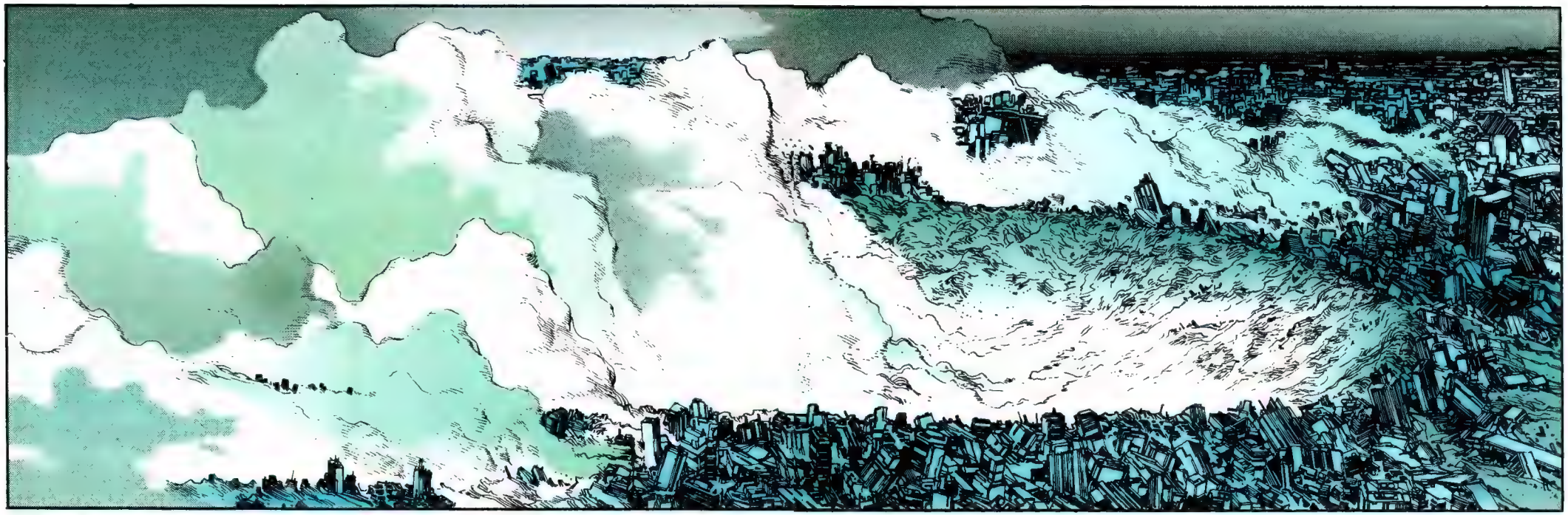
E O MENINO QUE ELES CHAMARAM DE...

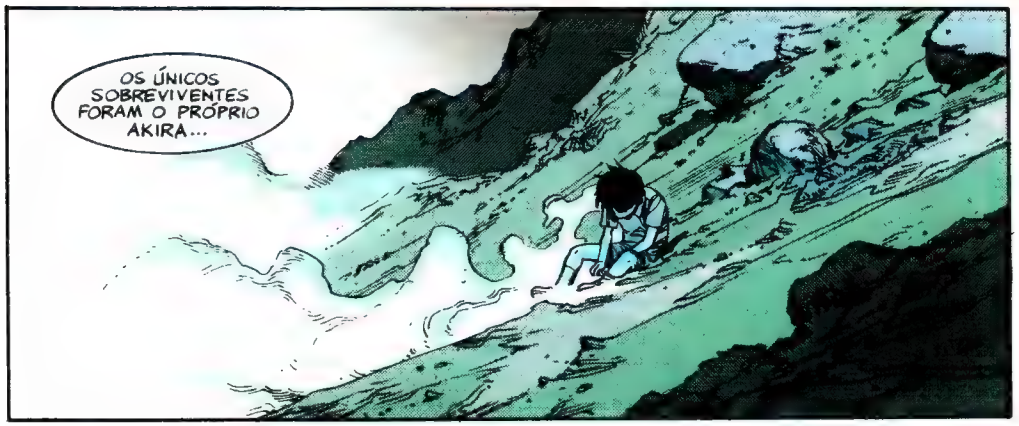
...NÚMERO 28...

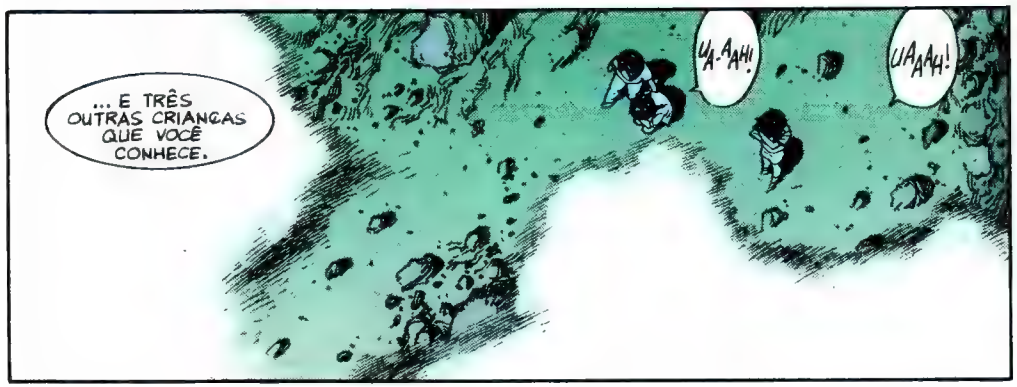
28

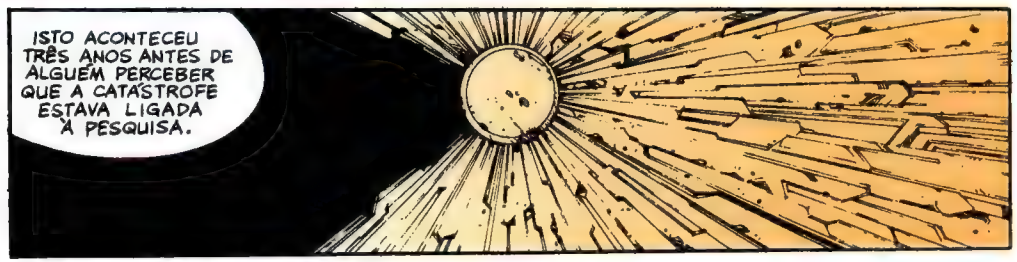
...DESTRUIU TOKYO...

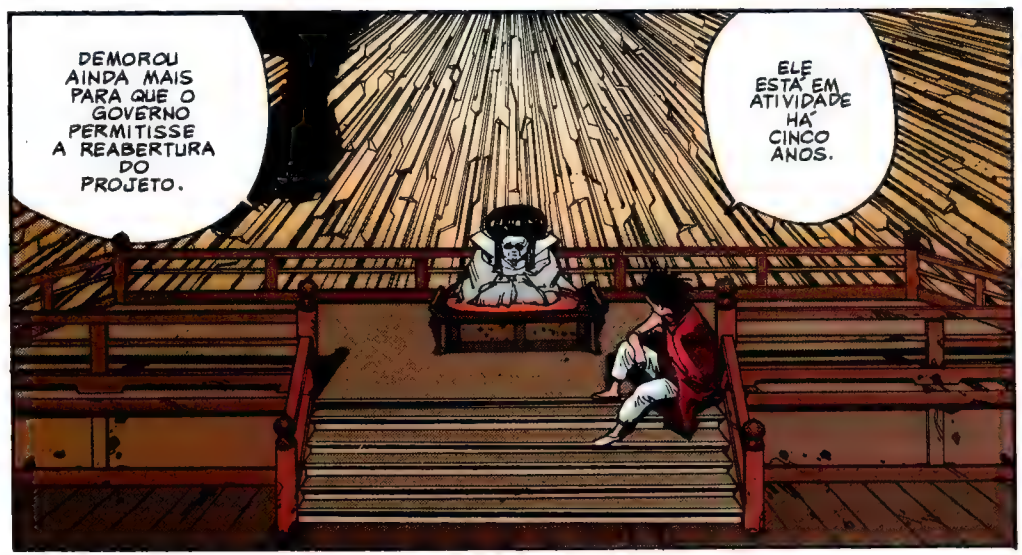
...O CIENTISTA QUE O CRIOU, E TODOS OS REGISTROS DO PROJETO.



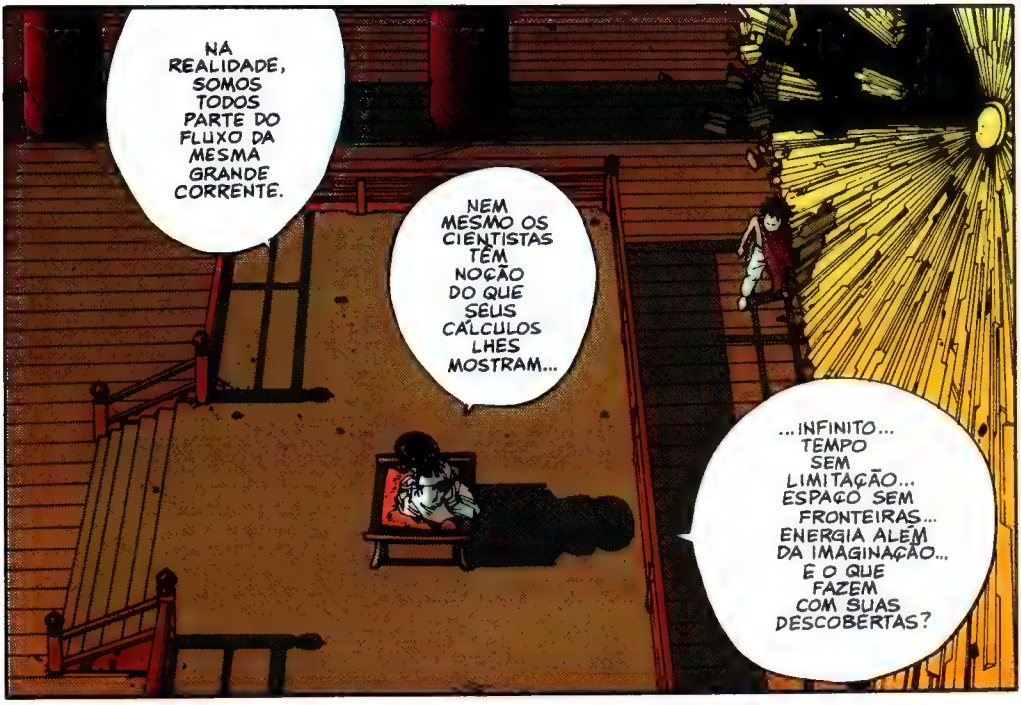

OS ÚNICOS SOBREVIVENTES FORAM O PRÓPRIO AKIRA...


... E TRÊS OUTRAS CRIANÇAS QUE VOCÊ CONHECE.
UA-AAH!
UAAAH!


ISTO ACONTECEU TRÊS ANOS ANTES DE ALGUÉM PERCEBER QUE A CATÁSTROFE ESTAVA LIGADA À PESQUISA.

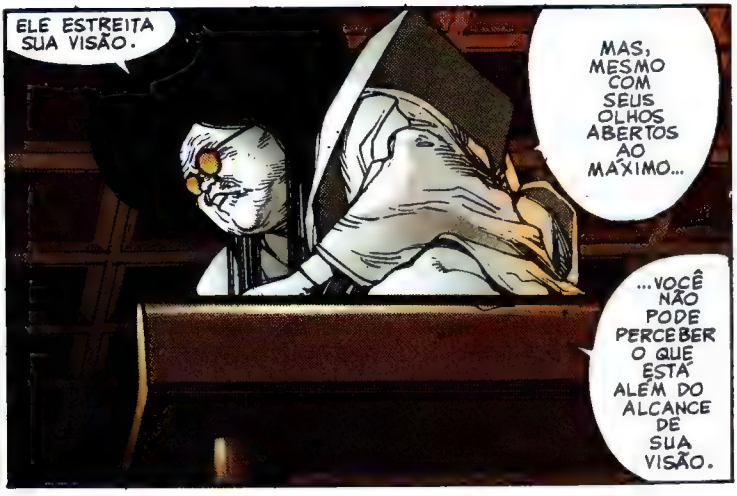

DEMOROU AINDA MAIS PARA QUE O GOVERNO PERMITISSE A REABERTURA DO PROJETO.
ELE ESTÁ EM ATIVIDADE HÁ CINCO ANOS.

MAS...
...ISSO NÃO EXPLICA POR QUE AKIRA É TÃO PODEROSO.
COMO VOCÊ EXPLICA OS *SEUS* PODERES?
VOCÊ PODE MOVER COISAS PELO PODER DE SUA MENTE E AS DESTRUIR COM APENAS UM PENSAMENTO.
SE QUISESSE, VOCÊ PODERIA CONQUISTAR O MUNDO SOZINHO... OU DESTRUÍ-LO.
COMPARADO AO PODER DE SUA VONTADE, A ENERGIA QUE A HUMANIDADE TEM USADO ATÉ HOJE NÃO É NADA.
SOMENTE QUANDO ESTÁ COM MEDO É QUE CONSIDERA O RESTO DO MUNDO, E ENTÃO ELE VENDERÁ SUA ALMA A QUALQUER DEUS QUE LHE OFEREÇA ESPERANÇA.
O HOMEM É *MÍOPE*...
ELE SE DEBRUÇA SOBRE O CHÃO OLHANDO SEU PRÓPRIO PÉ.

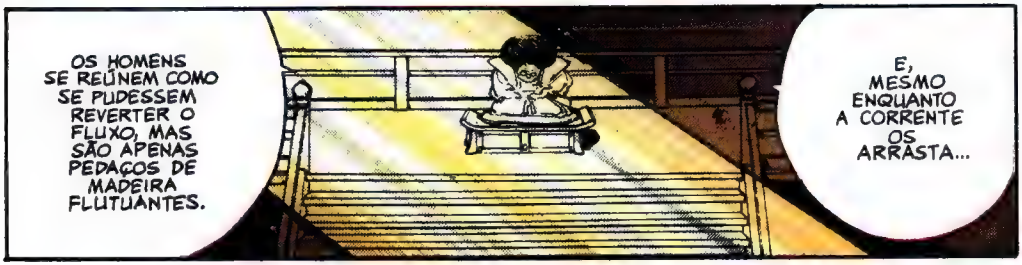

NA REALIDADE, SOMOS TODOS PARTE DO FLUXO DA MESMA GRANDE CORRENTE.
NEM MESMO OS CIENTISTAS TÊM NOÇÃO DO QUE SEUS CÁLCULOS LHES MOSTRAM...
...INFINITO... TEMPO SEM LIMITAÇÃO... ESPAÇO SEM FRONTEIRAS... ENERGIA ALÉM DA IMAGINAÇÃO... E O QUE FAZEM COM SUAS DESCOBERTAS?

ELES AS ANUNCIAM EM JANTARES SOCIAIS EM TROCA DO REGISTRO DE SEUS NOMES NOS ANAIS DA HISTÓRIA.
MAS AINDA ASSIM...
... A CORRENTE FLUI DIANTE DE NÓS.

QUANDO O HOMEM TENTA VER À DISTÂNCIA, O QUE ELE FAZ?


ELE ESTREITA SUA VISÃO.
MAS, MESMO COM SEUS OLHOS ABERTOS AO MÁXIMO...
...VOCÊ NÃO PODE PERCEBER O QUE ESTÁ ALÉM DO ALCANCE DE SUA VISÃO.

O UNIVERSO FLUI RUMO A CONCLUSÃO DEFINITIVA.
O QUE É MAIOR SE TORNA MENOR... O DENSO SE TORNA SUTIL... A ORDEM PROCURA ENTROPIA... O CAMINHO DEFINITIVO PARA A UNIFORMIDADE DE TODAS AS COISAS É INEVITÁVEL E IRREVERSÍVEL.


OS HOMENS SE REÚNEM COMO SE PUDESSEM REVERTER O FLUXO, MAS SÃO APENAS PEDAÇOS DE MADEIRA FLUTUANTES.
E, MESMO ENQUANTO A CORRENTE OS ARRASTA...

...ELES POSSUEM UM PODER CAPAZ DE DETÊ-LA.

QUANDO ESSE PODER FOR USADO, ELA IRÁ PARAR POR UM INSTANTE... E ENTÃO RETOMARÁ SEU CURSO COM INTENSIDADE REDOBRADA.

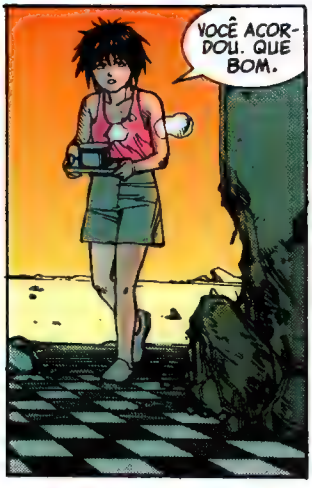
QUANDO ESTÁ DIANTE DELES, AS PESSOAS A RECONHECEM PELO QUE ELA É E TEMEM SEU PODER...
...COMO VOCÊ JÁ VIU.

OLHE ALÉM DA FORMA E CONSIDERE A SUBS-TÂNCIA.
AKIRA NÃO ESTÁ NA CORRENTE.
ESSE PAPO SOBRE CORREN-TES E VISÕES SÃO UM MONTE DE BABOSEIRA METAFÍSICA !
QUERO SABER DE ALGO CONCRETO! O QUE DIABOS É AKIRA?!
AS PESSOAS NA CORRENTE JAMAIS ENTEN-DERÃO.
ORA! VOCÊ FALA COMO SE FOSSE PERITA NO ASSUNTO!
VOCÊ ENTENDE TUDO ISSO ?!

ISSO VOCÊ DEVE APRENDER SOZINHO, NÚMERO 41.
VOCÊ É O ÚNICO QUE PODE ENCONTRAR AS RESPOSTAS. FAZER ISSO É O SEU DESTINO.
O QUÊ ?!
VOCÊ GOSTARIA DISSO, HUNH?
POR QUE EU?
EU NÃO QUERO O SERVIÇO! NÃO POSSO FAZER ISSO!
UMA ESPIADA DENTRO DA MENTE DELE FOI O BASTANTE! EU QUASE EXPLODI!
HIHIHIH ORA, ORA, NÚMERO 41... ISSO NÃO SE PARECE COM VOCÊ.
ESTÁ COM MEDO ?
DIGA O QUE QUISER, MAS É A ÚLTIMA VEZ QUE FAÇO ISSO! E NÃO QUERO REPETIR A DOSE!

É VERDADE QUE O PODER DE AKIRA ESTÁ ALÉM DE QUALQUER ESCALA...
...MAS ISSO TAMBÉM É DITO SOBRE VOCÊ.
MAS EU ENTENDO SEUS MOTIVOS. COMO PARANORMAL, VOCÊ NÃO CHEGA AOS PÉS DE AKIRA. PELO MENOS, NÃO NO SEU ATUAL NÍVEL DE PODER.
MEU ATUAL NÍVEL DE PODER...?
CERTAMENTE VOCÊ NOTOU QUE AS DROGAS INIBEM O DESENVOLVIMENTO DE SUAS CAPACIDADES.
ISSO NÃO É DA SUA CONTA.
ELAS ACELERAM A LIBERAÇÃO DE SUAS ENERGIAS MENTAIS, MAS SÃO UM ATALHO...
...E NÃO DEIXAM VOCÊ SE TORNAR AQUILO QUE SERIA NATURALMENTE.

QUANDO PUDER SUPERAR SUAS PRÓPRIAS FRAQUEZAS, O PODER FLUIRÁ LIVREMENTE.
CALE A BOCA, SUA VELHOTA! NÃO VIM AQUI PRA OUVIR SERMÃO!
SE VOCÊ QUISER SE IGUALAR À AKIRA, DEVE APRENDER AUTO-CONTROLE.
...


VOCÊ ACORDOU. QUE BOM.

BEM NA HORA DO JANTAR. NÃO TÁ CHEIRANDO BEM?

EU TE FAÇO COMPANHIA ENQUANTO COME. ASSIM, VOCÊ NÃO FICARÁ SOZINHO.

AAAGH!
TAK TAK TAK
AAAGH!
BLAM

AARGH!
POW
POW
KLIK
QUALÉOGALHO, QUERIDA? FICO SEM BALAS!
HAHHAHHAH!
ARFF
ARFF
ARFF
ARFF
ARFF
AINDA NÃO ACABOU.

ENTÃO É ASSIM?
VEJO POR QUE NOSSOS HOMENS TIVERAM TANTO TRABALHO.
SENHOR!
VENHA AQUI.
SNAP
ESTA É SUA PRIMEIRA TAREFA. NÃO VÁ NOS DEIXAR NA MÃO.
NÃO DEIXAREI!
...?
MM... HMM...
HRRRM!
QUÊ?!

YAAAH!
FOOM
MAS QUE PÉ NO SACO!
TENHA CUIDADO, SEU IDIOTA! LEMBRE-SE DA CRIANÇA!
CERTO!
FWOOM
LAUGH!
VÁ PEGÁ-LAS!

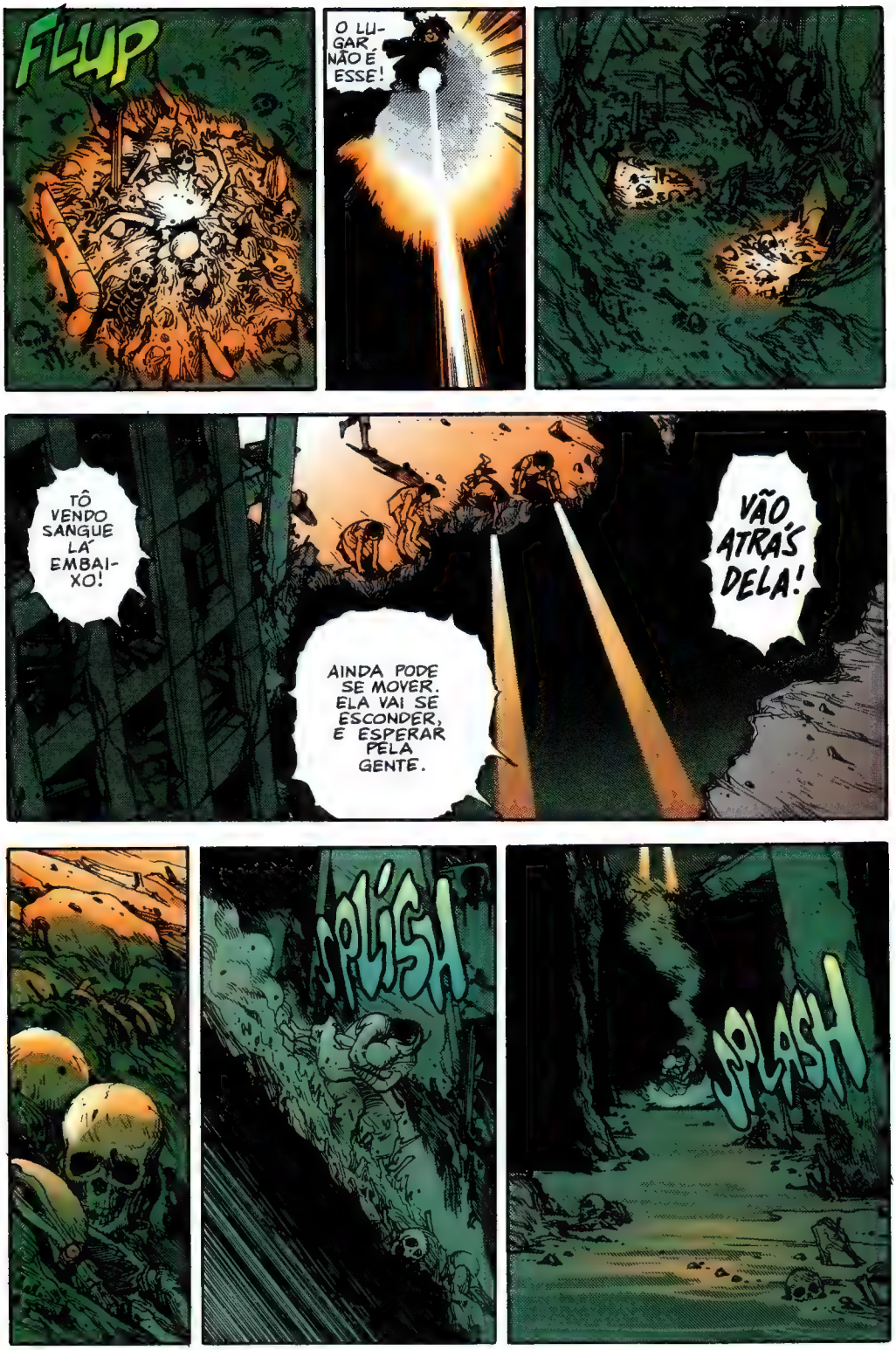
ARF
HMM?

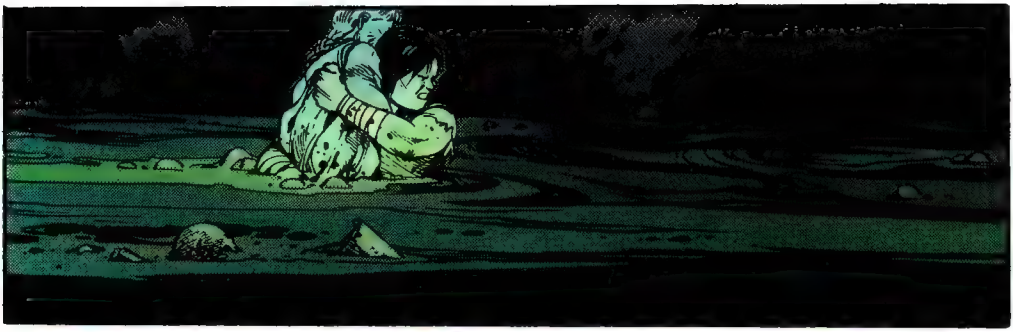
ATACAAR!
WHH
SMAK
SWLIP
AILEE!
MMM...

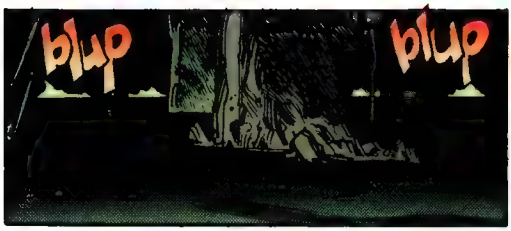
WH
OSH
KLAK
TOME ISSO!!
HIIAAAA!
!
AGH!
KRUNK
OH...!

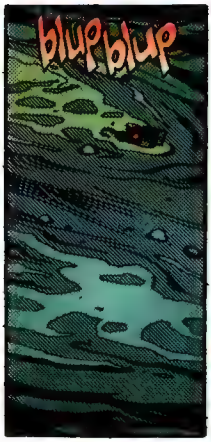
OOPS!
KRUMBLE
!AAII!
PAREM!
WHOOOM
MALDIÇÃO!
SEU IDIOTA!
BAP
PRA VOCÊ, SER CUIDADOSO É ISSO?
ALGUÉM TRAGA UMA LANTERNA!
DROGA.

THUD
!
ONDE NÓS ESTA-MOS?!

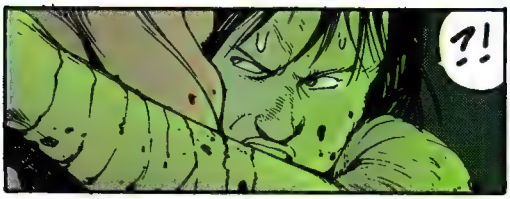

FLUP
O LUGAR NÃO É ESSE!
TÔ VENDO SANGUE LÁ EMBAIXO!
AINDA PODE SE MOVER. ELA VAI SE ESCONDER, E ESPERAR PELA GENTE.
VÃO ATRÁS DELA!
SPLISH
SPLASH

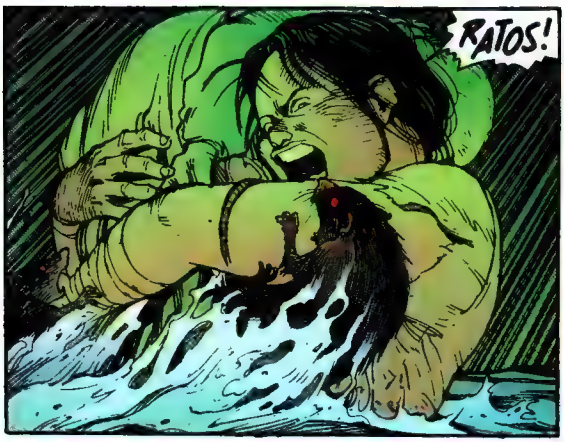



blup
blup


blup blup

MAS O QUE...?
BITE

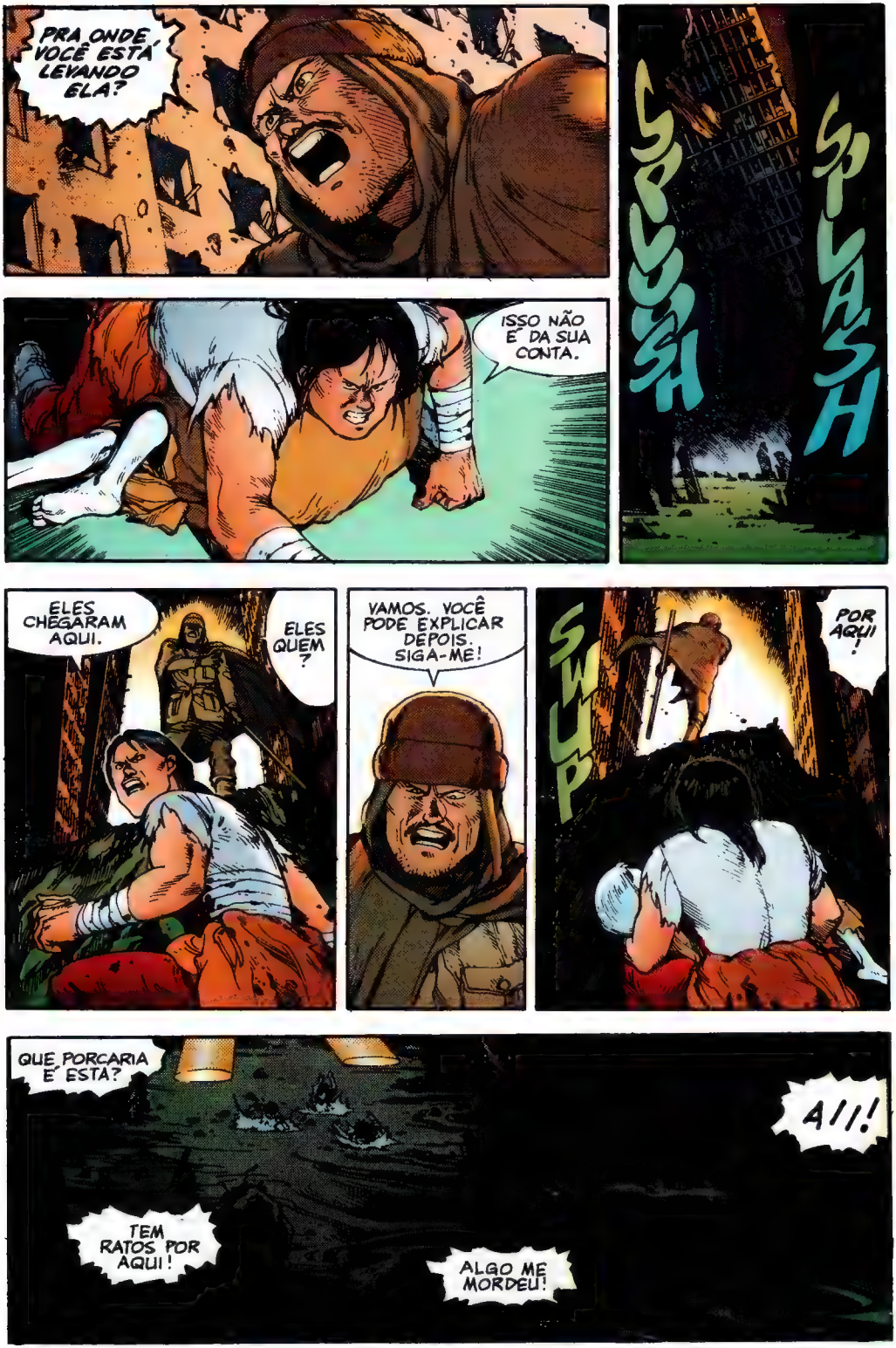

?!


RATOS!

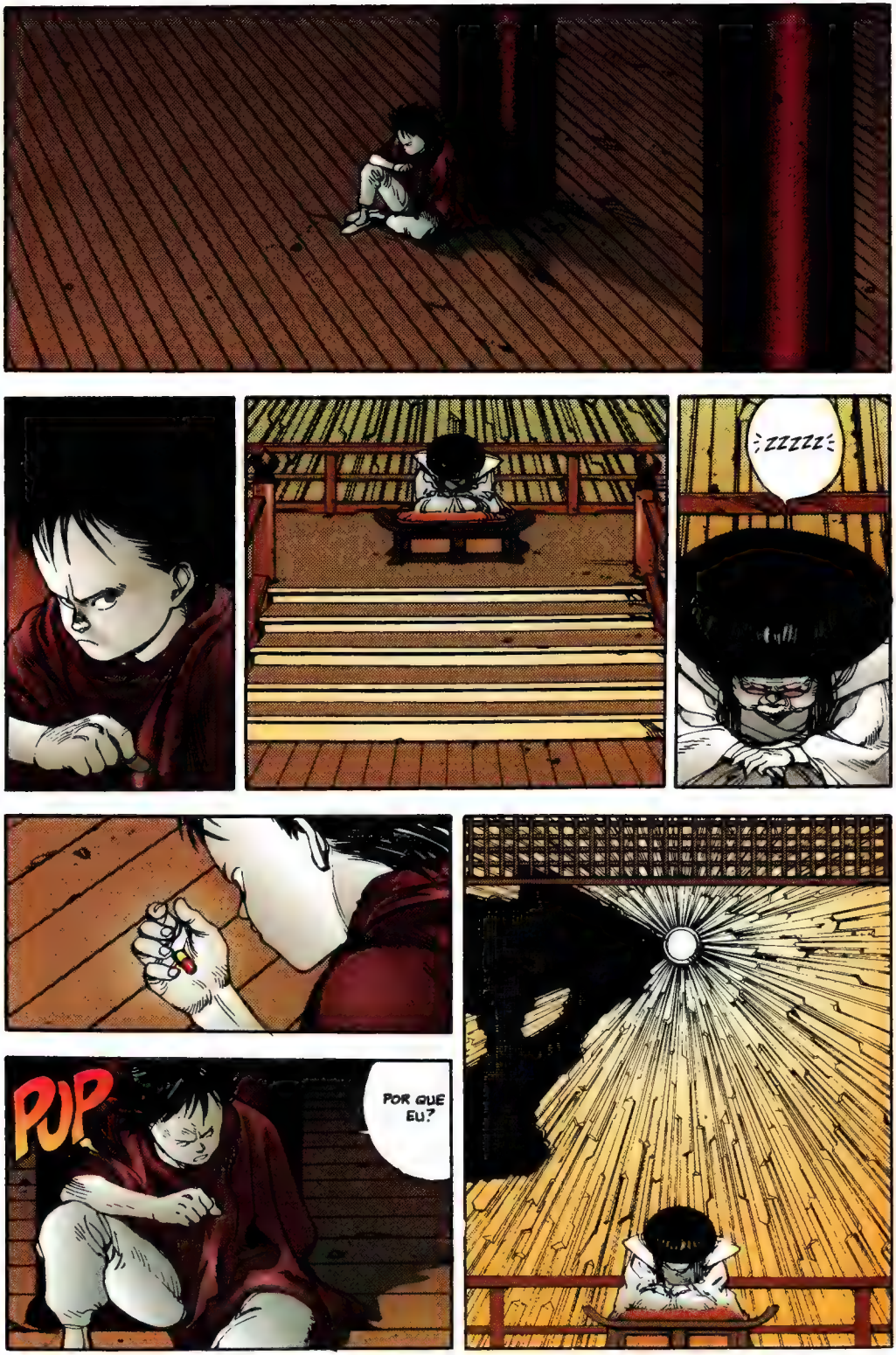
SQUII!

SPLASH
RRR...
SPLAT
SQUEE
QUEM ...?!

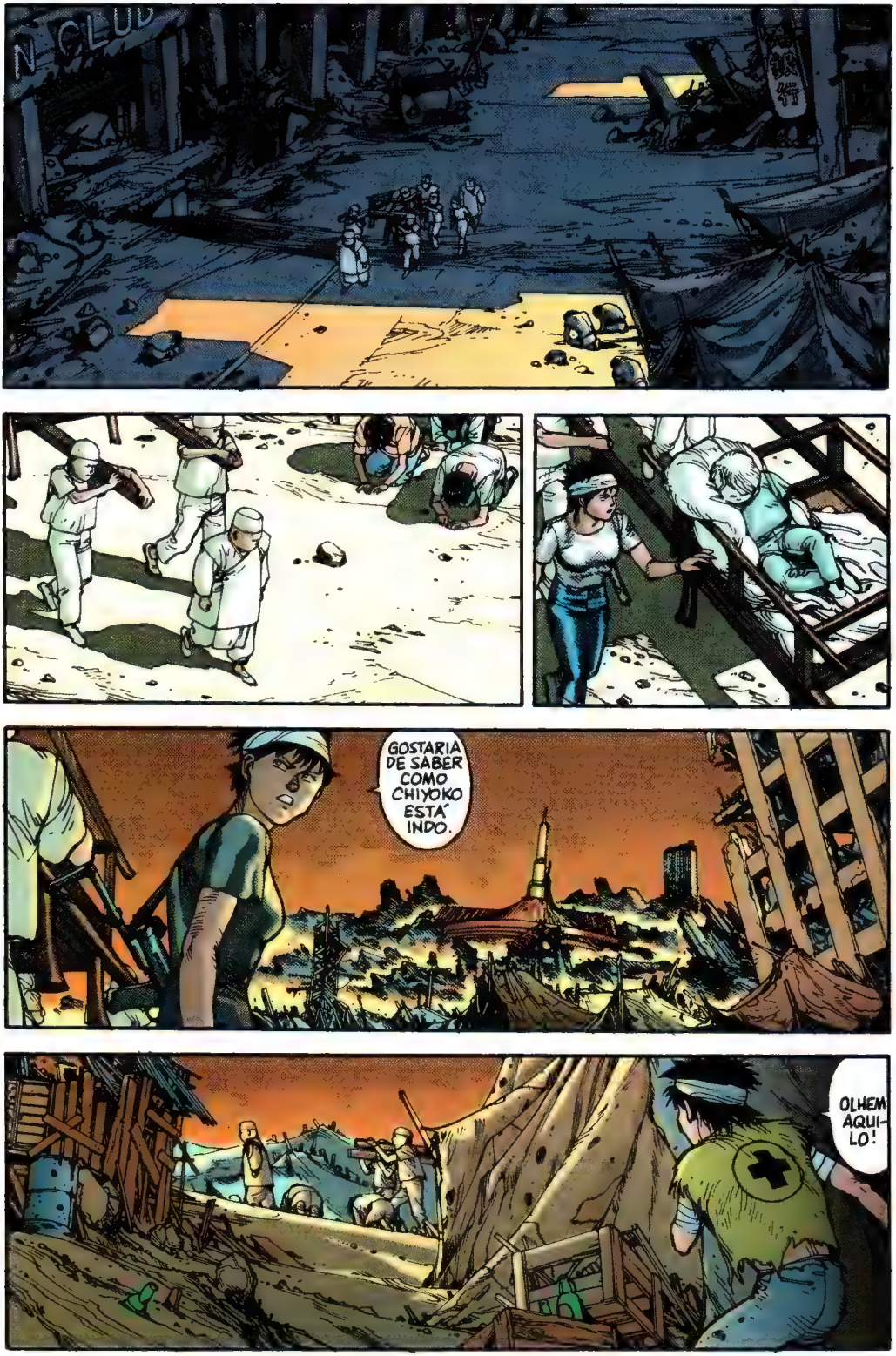
VOCÊ!
?!
O CORONEL!
O GRANDE HERÓI MILITAR!
NOS ENCON-TRAMOS DE NOVO.
HÃ?
KYOKO


PRA ONDE VOCÊ ESTÁ LEVANDO ELA?
ISSO NÃO É DA SUA CONTA.
SPLASH
SPLUSH
ELES CHEGARAM AQUI.
ELES QUEM?
VAMOS. VOCÊ PODE EXPLICAR DEPOIS. SIGA-ME!
SWUP
POR AQUI!
QUE PORCARIA É ESTA?
AII!
TEM RATOS POR AQUI!
ALGO ME MORDEU!

VOCÊ CONSEGUE?
DÁ PRA CONTINUAR!
POR AQUI!


ZZZZZ
PUP
POR QUE EU?

HAH!
OWOOOOOOOOO
!
JÁ É MANHÃ


GOSTARIA DE SABER COMO CHIYOKO ESTÁ INDO.
OLHEM AQUILO!

MONGES DO TEMPLO! MAS ELES NUNCA SAEM!
ELES FICAM GRUDADOS NO TEMPLO QUE NEM COLA! TÃO LEVANDO ALGUEM JUNTO!
... UM GAROTO!
UMA MULHER ...
... E...
EI!
DEUS AJUDA QUEM CEDO MADRUGA!
UMA CORRENTE...?

ALGUMA SORTE?
NENHUM SINAL DELES?
NÃO ESTÃO AQUI!
ELES TÊM QUE ESTAR LÁ EM ALGUM LUGAR! CHEQUEM O FUNDO! PODEM TER AFUNDADO!
ESSA FERIDA...
VOCÊ ESTÁ BEM?
ÓTIMA.

NÃO!
SEGURE FIRME!
KLAK
AGORA!

MESTRE TETSUO ?
!

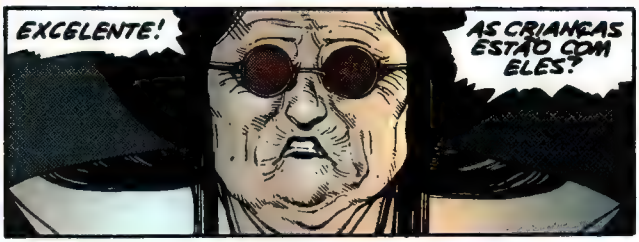
SWOOP
HUFF
ARF
ARF
ARF
ARF

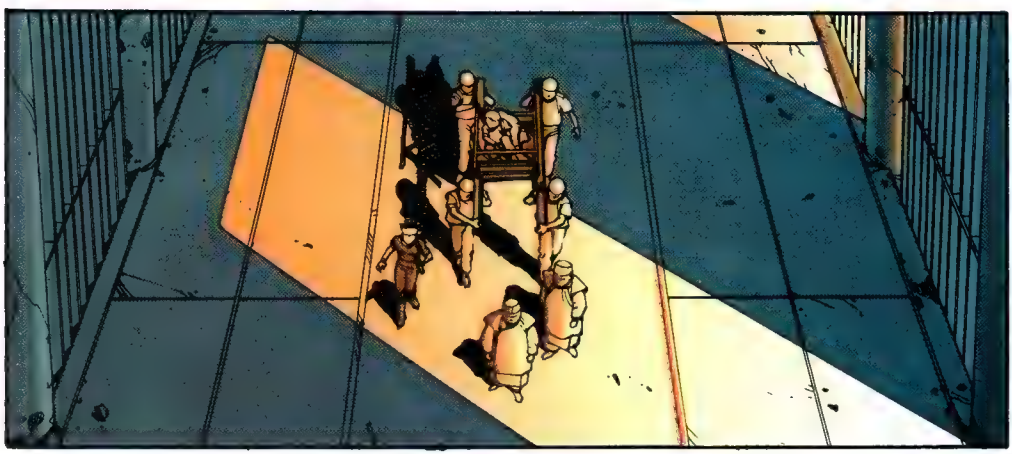
EU TENHO ALGO A DIZER!
O GAROTINHO E A INTRUSA ENCONTRARAM ABRIGO COM OS MONGES DO TEMPLO DE MIYAKO.
ELES JÁ...
...ALCANÇARAM O SANTUÁRIO!
O QUÊ?
ELES ESTÃO NO TEMPLO DE MIYAKO! ISTO É UM ATO DE GUERRA CONTRA NOSSO LORDE AKIRA E O IMPÉRIO! MIYAKO DEVE PAGAR!
MIYAKO...
AQUELA PUTA BISBILHOTEIRA!

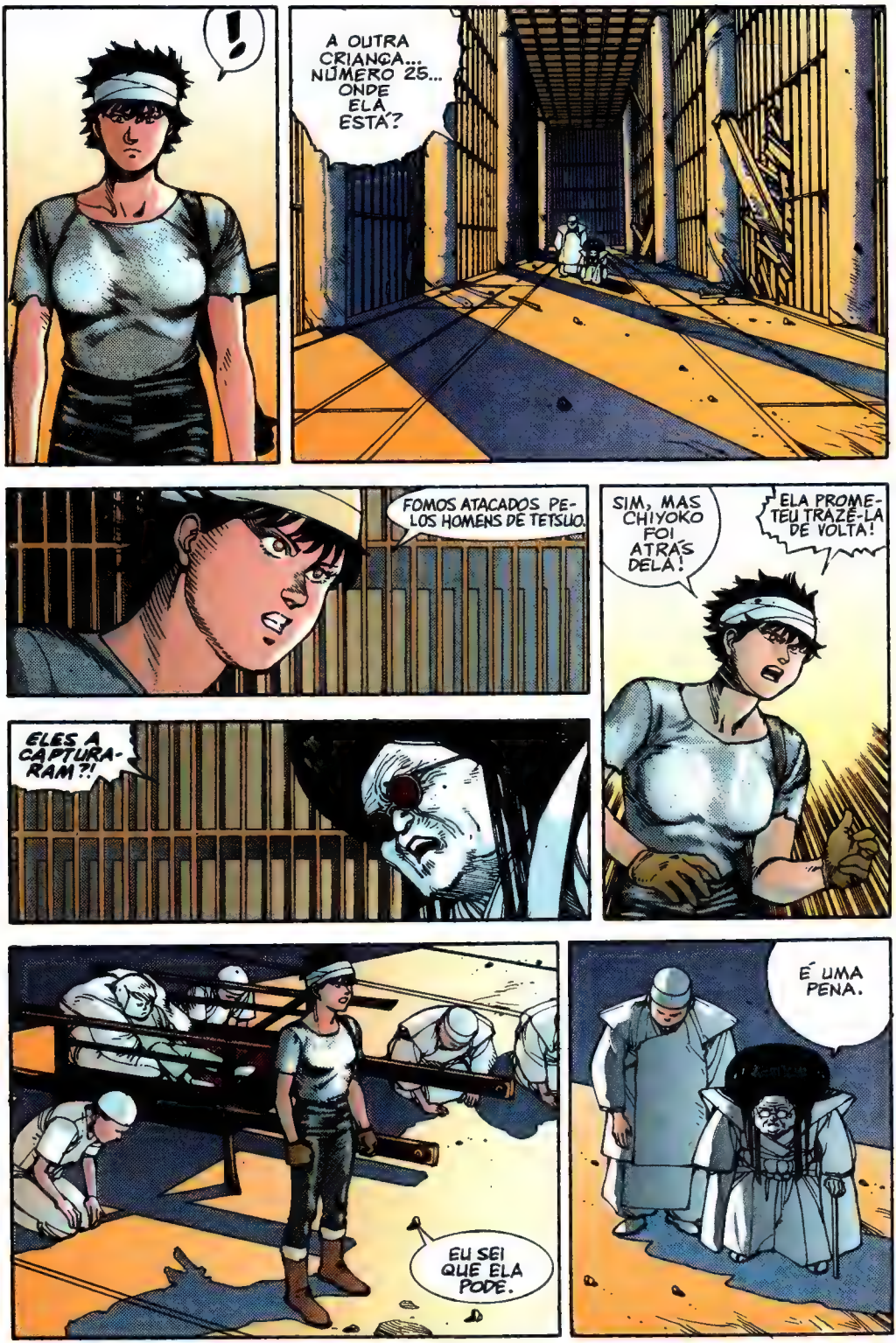
HM?

MINHA SENHORA, EU TENHO NOTÍCIAS.

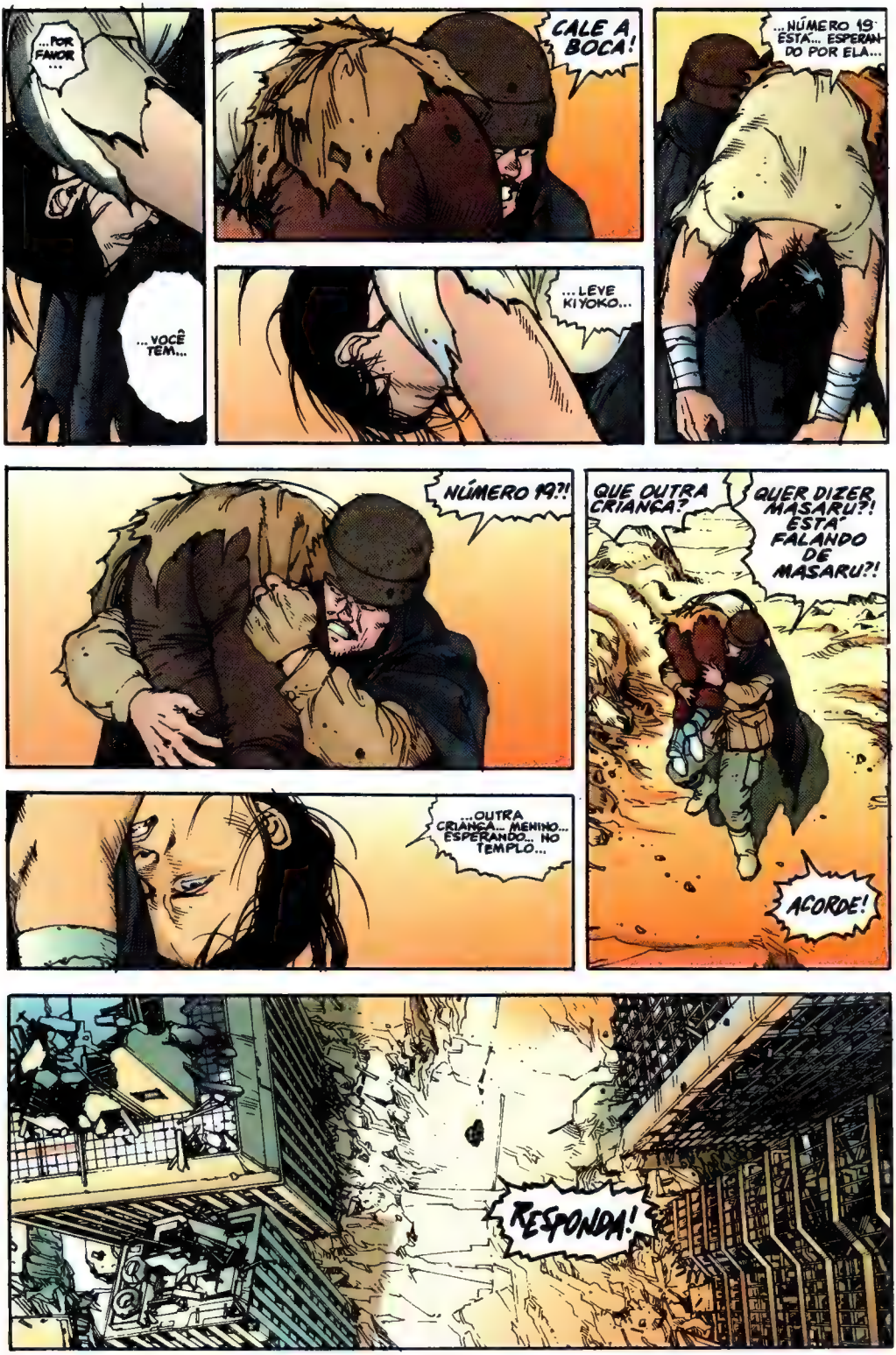
OS HOMENS QUE NOS ENVIAMOS...
...JÁ RETORNARAM.


EXCELENTE!
AS CRIANÇAS ESTÃO COM ELES?




!
A OUTRA CRIANÇA... NÚMERO 25... ONDE ELA ESTÁ?
FOMOS ATACADOS PELOS HOMENS DE TETSUO.
ELES A CAPTURARAM?!
SIM, MAS CHIYOKO FOI ATRÁS DELA!
ELA PROMETEU TRAZÊ-LA DE VOLTA!
EU SEI QUE ELA PODE.
É UMA PENA.

...
...OH...
...ONDE...
...NÓS ESTAMOS...?
...A... GAROTINHA...
...Q...
...QUEM...?
... ONDE ESTÁ... KIYOKO ...?


...POR FAVOR...
...VOCÊ TEM...
CALE A BOCA!
...LEVE KIYOKO...
...NÚMERO 19 ESTÁ... ESPERANDO POR ELA...
NÚMERO 19?!
...OUTRA CRIANÇA... MENINO... ESPERANDO... NO TEMPLO...
QUE OUTRA CRIANÇA?
QUER DIZER MASARU?! ESTÁ FALANDO DE MASARU?!
ACORDE!
RESPONDA!

TAK

HMM...
FÓSFOROS...
ONDE EU CO-LOQUEI AQUELES FÓSFOROS?

ARF
ARF

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

EDITORIAL
DIRETORA: Flavia Ceccantini.
Editor: Leandro Luigi Del Manto.
Editor de Arte: Hélcio Pinna (Jacaré).
Redator: Sidney Gusman.
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo.
Secretário de Redação: Cícero Lima.
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci.
Diagramador: Rony Costa.
Assistentes de Arte: Gerson Afonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito.
Produção Externa: Deseart.
Tradução: George Andolfato.

PUBLICIDADE
Diretor Geral: José Roberto Sgarbi.
Diretor Infantis: Luiz Carlos Stein.
Gerente Nacional Infantis: Isabel Borba.
Contatos: Maria Fernanda Frederigue, Nádia Araújo Lappas.
Serviços de Marketing
Diretor: Antonio Valério.
Gerente: Ana Lúcia S. Tavares.
Gerente de Pesquisa de Mídia e Mercado: Lidice Salgot.
Coordenação e Tráfego
Gerente: Juarez Leite Santa Clara.
Supervisor: Walter de Souza Farias.
Coordenador: Alexandre Fusadino.

MARKETING
Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio.
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos.
Gerente de Propaganda: Sergio Nicolai.
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol.
Gerente de Produto: Mauro Menezes.
Supervisor de Planejamento: David A. Casas.
Analista de Produto: Clair Marchetti.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini.

Editora Globo S/A.
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065 - Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271.

Agosto/1992

Copyright © 1992 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1982 por Kodansha Ltd., Tóquio.

A SEGUIR:

FÚRIA E TORMENTO